

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №38» городского округа Самара

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «26» августа 2022г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 38» г.о. Самара  
М.В. Назарян  
Приказ № 1 от «26» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст воспитанников 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик программы:

*Карнова Татьяна Сергеевна,*

*педагог дополнительного образования*

Самара, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная игротека» (далее Программа) предназначена для организации дополнительных занятий с воспитанниками старшего дошкольного возраста, художественной направленности. Программа способствует музыкальному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа разработана с учетом:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении и порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Проект)

### **Актуальность**

Во время занятий дети активно вовлекаются в разнообразную игровую деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности.

Игра в развитии ребенка имеет с самого рождения большое значение. Почти бессознательно играя, ребенок осваивает формы и величины вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова-сигналы и, вступая в контакт с окружающим миром, реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Они участвуют в осмыслении и отражении

мира постоянно. Благодаря играм, дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Главное предназначение игр - это развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь. Развитие ребенка дошкольного возраста с использованием игровой деятельности через сенсорные каналы восприятия является важным фактором для развития творческой и гармоничной личности.

### **Практическая значимость**

Программа в целом направлена на выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого воспитанника, развитие музыкально-ритмической деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на выявление, раскрытие и развитие эмоциональности, фантазии, творческого воображения, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей.

### **Новизна.**

Обучение по Программе проходит исключительно в игровой форме и направлено на развитие не только музыкального, но и творческого потенциала ребенка.

### **Целесообразность.**

- Программа рассчитана на детей дошкольного возраста;
- делается упор на взаимодействие, контакт, доверие;
- развивает музыкальные и творческие способности;
- имеет систематическое и целенаправленное использование игровых технологий;
- предполагает использование не традиционных сенсорных материалов.

### **Региональный (территориальный) компонент.**

Программа включает и учитывают конкретный социальный заказ детей и родителей старшего дошкольного возраста

Выше перечисленные способствовали организации дополнительной образовательной услуги и разработку программы «Музыкальная игротека».

**Группа** воспитанники дошкольного учреждения старшего дошкольного возраста 5-7 лет

**Форма** – групповая в количестве не более 20 воспитанников.

**Режим занятий** 1 раз в неделю

**Срок реализации программы**- 8 месяцев (с октября по май)

### **Цель программы.**

Развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка, способного к творческому самовыражению, через игру и музыкальные погружения.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью речи, хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;

- поддерживать желание играть, петь и фантазировать в повседневной жизни;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;
- формировать способность передавать в пластике предлагаемый образ;
- изучать разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;

**Развивающие:**

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- способствовать приобретению опыта звуковых ощущений;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку;

**Воспитательные:**

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- формировать творческую инициативу;
- воспитывать доброжелательное отношение между детьми;
- формировать нравственно-коммуникативные качества детей.

**Планируемые образовательные результаты обучающихся в конце учебного года.**

метапредметные	личностные	предметные
Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. Умеют играть, соблюдая правила игры. У детей	Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями; владеют навыками коммуникации. Развивается звуковысотный слух, чувство ритма,	Умеют передавать эмоциональное настроение игры; умеют концентрировать свое внимание; умеют передавать в пластике предлагаемый образ; чувствуют начало движения после музыкального вступления;

<p>вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления; владеют мелкой и крупной моторикой. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.</p>	<p>музыкальная память. Повышается интерес к музыке, появляется желание петь и звучать. Умеют ориентироваться в пространстве; знают понятия: впереди - сзади, далеко - близко, вверху – внизу;</p>	<p>могут воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию; хорошо запоминают музыку и движения; умеют различать на слух звучание различных музыкальных инструментов; знают названия музыкальных и элементарных инструментов; владеют навыками игры на элементарных инструментах; умеют ритмизировать слоги и слова; владеют интонационными возможностями.</p>
--	---	---

### **Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения**

Программа дополнительного образования «Музыкальная игротека» (Развитие музыкальности детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных погружений и игровой деятельности) разработана с использованием методик:

Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование»,

Т. Бурениной «Ритмическая мозаика»,

Е. Красильников «Игровая музыкальная педагогика»

#### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Содержание программы «Музыкальная игротека» строится на основе принципа креативности, предполагающего духовное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала.

Отбор содержания программы проводится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пылливость ума, способность анализировать и обобщать), с учетом ведущей игровой деятельности.

Реализация программы «Музыкальная игротека» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия. Отбор содержания программы основывается на следующих *принципах*:

- целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;
- гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

- деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком в процессе активной деятельности;
- интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, слово, движение, игра;
- возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Активное освоение мира культуры, общения, игры способствует формированию нравственных ценностей ребенка. Содержание программы ориентировано на развитие личностно-смысловой сферы детей (отношение к действительности, переживание, взаимопомощь, взаимодействие).

Все разделы программы включают материал, близкий и доступный детям, обуславливают естественное развитие дошкольника в учреждении дополнительного образования.

Единство музыки, движения и слова является исторически обоснованным явлением, в древности оно составляло синтетическую основу искусства. Поиск эффективных форм, методов воплощения синтеза музыки и движения продолжался на всех исторических этапах развития музыкальной педагогики.

В настоящее время наблюдается особый интерес к теории и практике музыкального движения. Видимо, это не случайно: музыкальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. К. Орф дополнил синтез музыки и движения словом, разработав на основе этого тройственного союза свою концепцию музыкального воспитания детей. Ее стержнем стал ритм. По мнению К. Орфа, именно ритмическая сторона должна стать начальной ступенью музыкального воспитания человека.

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение, которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста).

Именно поэтому очень эффективна Орф педагогика, в основе которой лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии». По мнению Карла Орфа, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на начальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры.

Главный принцип этой педагогики — «учимся, делая и творя» — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

Основная идея «Игровой музыкальной педагогики» Евгения Красильникова заключается в двух словах - "Играть музыку". Это значит изучать музыку и с игровой, и с профессиональной точки зрения. Игра – естественный спутник жизни ребенка, обладающий большой воспитательной силой, является источником положительных

эмоций для каждого человека. Играть любят все дети от дошкольника, младшего школьника до старшеклассника. Игры являются традиционным средством педагогики. А.С.Макаренко говорил: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, практически то же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Необходимо только выбрать соответствующие возрасту виды игровой деятельности, формы и содержание игр. Он вносит элементы из средовой педагогики, монтессори педагогики, народной педагогики и других школ, собранных по всему миру. Средовая педагогика является самой мягкой в подходе и действенной на практике. В музыкальной среде закладываются такие навыки, как ритмичность, интонирование звуков, навыки танцевального и свободного движения, базовые навыки игры музыкальных инструментов. Подвижные музыкальные игры для детей развивают чувство ритма и координацию движений, учат выполнять простые танцевальные движения, улучшают настроение, повышают контактность.

Каждое занятие проходит в виде музыкальных погружений, путешествий с использованием не традиционных материалов и предметов. Это последовательность различной деятельности, связанная одним стихом, песней; одним характером, стилем музыки; одним материалом или набором материалов (например: резиночки для волос, воздушные шары или перья и мухобойки); одной сюжетной линией и т.д. Игровой метод не утомляет ребенка, а придает учебно-творческому процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, музыкальных и творческих способностей ребенка.

На музыкальных занятиях создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Входя в мир детской игры, педагог приносит в нее обучающие задачи, стараясь сохранить волшебство игры. На занятиях «Музыкальной игротеки» происходит работа с коммуникацией, контактом, концентрацией внимания, движением, звуком. Педагог создает музыкальную среду, но на занятии очень важно взаимодействие детей друг с другом и педагогом. На занятиях «Музыкальной игротеки» используются организационные и адаптационные игры, игры с правилами, игры с безопасными зонами, игры, устанавливающие границы. Важно то, что через игру дети воспринимают Музыку как живую и учатся именно играть Музыку, а не воспроизводить. Они находят музыку в себе, в повседневном окружении, а не только в филармонии или музыкальных занятиях. Так дети начинают петь, сочинять, интересоваться музыкой и музыкальными инструментами сами.

Например, творческие задания для шумового оркестра: передать в музыке цокот копыт, шорох листьев, плавно падающих снежинок. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, листья шуршат с помощью целлофановых пакетов, а цокот копыт отбивают деревянные ложки, кубики. Важно, когда дети понимают, какой образ создают, при этом необходимо выразить настроение, характер музыки (всадник может скакать быстро, весело, бодро или решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства.

Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Дети учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.

#### Методы работы

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение),
- практические (игры, импровизация, упражнения, этюды);

Используются и нетрадиционные методы:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук.
- Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающийся;
- Метод компрессионного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);
- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Структура занятия «Музыкальная игротека»

Водная часть, приветствие - настройка группы на совместное творчество.

Основная часть - 2-3 игры, объединенные одной темой, музыкой или материалом. Каждая игра имеет развитие и при повторении видоизменяется.

Завершающая часть - релаксация, прощание.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	коммуникативные игры	4	0,5	0,95	наблюдение
2	танцевально-игровые этюды	4	0,5	0,95	наблюдение
3	игры, развивающие ориентацию в пространстве	4	0,5	0,95	наблюдение
4	игры, направленные на разработку моторики пальцев рук	4	0,5	0,95	наблюдение
5	игры-погружения	4	0,5	0,95	наблюдение
6	музыкально-ритмичные	4	0,5	0,95	наблюдение



	игры				
7	ритмические игры с чтением стихов	4	0,5	0,95	наблюдение
8	оркестровка стихотворений	2	0,5	0,95	наблюдение
9	танцевальные игры-превращения	2	0,5	0,95	наблюдение
	Итого	32			

### Содержание учебного курса

месяц	Задачи	Игры в образовательной деятельности	Кол-во часов
Сентябрь	Развивать коммуникативность у детей, доверие, мелкую моторику. Развивать чувство ритма, творческие способности. Работа над дикцией.	Игры «Знакомство», «Телефон», «Червячки-палочки» «Огород», «Водитель», «Зайка», «Маленький народ», «Полет шмеля», «Листья падают».	4 занятия по 30 мин
Октябрь	Развивать внимание, координацию, музыкальность, вокальные навыки, развивать чувство коллектива.	Игры «Доброе утро», «Стоп&Го» игра-танец «Тучка», «Капельки», хороводная игра «Океан», "Колокольцы-бубенцы"	4 занятия по 30 мин
Ноябрь	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, сформировать собственный звук, научить слышать звуки во круг, взаимодействие с коллективом.	Игры «Строим дом», «Волк и козлята», «Зерно звука», «Пойми меня», «Колокольчик», «Дятел», «Контрасты».	4 занятия по 30 мин
Декабрь	Развивать сотрудничество между детьми, поддерживать интерес детей, развивать чувство ритма, творческие способности. Формировать навык игры на шумовых инструментах. Работа над динамикой. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Игры: «Тише мыши» «Прятки», «Котенок», игра-танец «Раз-два люблю тебя», «Смешные человечки», «Тетушка Мишель», «Шла коза», «Птички», «Эхо».	4 занятия по 30 мин
Январь	Развивать коммуникативность у детей, синхронизация группы, развитие временного чувства	Игра «В лошадки», игра-танец «Вот ты, вот я», «Стоп&Го», «Лед-ледок»,	4 занятия по 30 мин

	(быстро, медленно), развивать внимание, вокальные навыки, дикцию.	«Баня», «Слепой», «Шла собачка», «Дождь», «Ветер».	
Февраль	Развивать чувство ритма, импровизацию, творческие способности, координацию, синхронизация группы.	Игры «Снежок», «Море волнуется раз», «Полет звука», «Капитан», «Кораблик», «Водяной», «Стоп&Го», «Снег идет».	4 занятия по 30 мин
Март	Развивать мелкую моторику, творчество, чувство ритма, воспитывать культуру игры, формировать ощущение музыкальной фразы.	Игры: «Тесто», «Пирожки», «Червячки-бусинки», «Салют», «Облаколужи», «Кыш муха», Букашечка», «Ручеек», «Шалтай-болтай», «Солнце-онце», «Сосулька плачет».	4 занятия по 30 мин
Апрель	Развивать творческое мышление, интерес к музыке, внимание, чистоту интонирования, Формировать навык игры на шумовых инструментах. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное.	Игры: «Приветствие», «Ракеты», «Сигналы» «Лунатики», «Поход», «Легкое и тяжелое», «Рыбалка», «Облака», «Звездочки», «Паутина», «Бегут ручьи», «Настроение».	4 занятия по 30 мин
Май	Развивать внимание, координацию, музыкальность, формировать ощущение музыкальной фразы, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах.	Игры «Я очень люблю...», «Музей», «Движение звука», «Росток», танец «Бразильский Самолет», «Царь», «Солдаты и барышни».	4 занятия по 30 мин

### Календарный учебный график

Начало занятий	01 октября 2021года
Окончание занятий	31 мая 2022 года
Каникулярное время	28 декабря 2021года по 11 января 2022 года
Количество занятий	32
Количество учебных недель	32 недели

Продолжительность занятий	25 минут
Режим занятий	1 раз в неделю во второй половине дня

Основная форма организации работы с детьми – непосредственно организованная образовательная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

#### **Учебный план**

Возрастная группа	Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в месяц	Количество занятий в неделю
Старшая, подготовительная к школе	групповая	32 занятия	4 занятия	1 занятие

#### **Контроль и оценка результатов реализации программы**

##### **Показатели достижений детей в освоении программы**

Показатели	Фамилия имя ребенка					
умеет играть, соблюдая правила игры						
умеет передавать эмоциональное настроение игры						
умеет концентрировать свое внимание						
владеет навыками коммуникации						
владеет мелкой и крупной моторикой						
знают названия музыкальных и элементарных инструментов						
умеют различать на слух звучание различных музыкальных инструментов						
умеет передавать в пластике предлагаемый образ						
умеет воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию						
умеет ритмизировать слоги и слова						

чувствует начало движения после музыкального вступления						
владеют интонационными возможностями						
владеет навыками игры на элементарных инструментах						
хорошо запоминает музыку и движения						

### **Оценка уровня развития:**

0 баллов – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

1 балл – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень);

2 балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий)

### **Способы проверки:**

При организации воспитательно-игровой деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков детей, проходят в разнообразных формах: игровая гостиная, развлекательно-танцевальные игры, открытые занятия.

**Средства контроля** – педагогическое наблюдение.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)**

### **Материально-техническое оборудование.**

- наличие специального кабинета (музыкальный, спортивный залы);
- фортепиано, гитара, флейта;
- музыкальный центр, компьютер;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, шейкеры, самодельные инструменты из бросового материала);
- музыкальные инструменты (колокольчики, металлофоны, барабаны)
- зеркало.

### **Методическое - учебники, учебные пособия, учебное оборудование, демонстрационное оборудование**

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, игрушки;
- нотный материал, подборка репертуара;
- сенсорные материалы (кусочки ткани, ленты, перья, султанчики, маленькие резинки для волос, щетки, воздушные шарики, бусы, мячики, фольга, молярная лента и др.)

### **Информационное (литература для учителя)**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2007 г.
2. Буренина А.И. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2000 г.
3. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика". Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. - СПб. ЛОИРО, 2000.- 220с.
4. Горшкова Е.В. "От жеста к танцу". Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - Издательство "Гном и Д". 2004. - 144с.
5. Зайцева О.В., Карпова Е.В. «На досуге. Игры в школе, дома, во дворе», Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Зятымина, Т.А., Стрепетова Л.В. "Музыкальная ритмика". Учебно-методическое пособие . 2-е изд., испр.,доп. - М.: "Планета". 2013
7. Каплунова И., Новоскольцева И. "Потанцуй со мной, дружок". Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - СПб. Невская НОТА. 2010. - 75 с.
8. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». –М.,2006
9. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». – М., 2009

### **Интернет-ресурсы.**

Красильников Е. «Музыкально-игровая педагогика» <http://orfart.ru/>

Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» <https://www.orff.ru/>